

VERGETEN SCHOONHEID

Laat je onderdompelen in de dystopische droomlandschappen van de Belgische fotograaf Reginald Van de Velde. Hij legt verlaten en vervallen architecturale parels vast met zijn camera en toont zo vergeten grootsheid, de vergankelijkheid van het leven en de schoonheid ervan.

Toen Reginald Van de Velde als tiener van zijn vader een oude analoge Pentax camera cadeau kreeg, werd het eerste zaadje geplant, dat zou uitgroeien tot een carrière als fotograaf. "Ik was de enige van mijn vriendengroep met een camera. Het voelde bijna als een plicht om alles vast te leggen en te documenteren. Geen idee waar die drang vandaan kwam, maar waarschijnlijk is de enorm uitgebreide fotocollectie van mijn ouders daar mede verantwoordelijk voor. Hun

reizen, als jong koppel in de jaren zeventig, waren prachtig vastgelegd, en vaak was dit voor onze familie een eerste kennismaking met landen zoals Griekenland, Italië en het voormalige Joegoslavië. Op dit mooi archief ben ik verder gaan bouwen. Door mijn jeugd vanuit mijn eigen perspectief vast te leggen, en later mijn reizen en architectuur," vertelt de Belgische fotograaf ons. Vandaag staat Van de Velde bekend om zijn prachtige beelden van verlaten en vervallen plaatsen. Hij documenteert de vergankelijkheid van het leven en legt zo droomwerelden van ruïnes en vergeten architecturale parels vast. "Het zijn momentopnames als getuigen van een groots en roemrijk verleden. De finesse en grandeur van vergeten bouwwerken en interieurs. Fine art architectuurfotografie met



veel nostalgie," horen we. Imagicasa neemt jullie mee naar enkele verrassende en adembenemende locaties die hij in beeld bracht.

GROOTSE BELGISCHE KASTELEN

Van de Velde fotografeerde al vergeten plaatsen over de hele wereld, maar ook in ons eigen land wist hij al unieke plekjes te vinden. Zo is er onder andere het prachtige Kasteel van Heers in de gelijknamige gemeente in Limburg. Deze historische parel

kent een rijke geschiedenis die teruggaat tot de dertiende eeuw. Van de Velde vertelt ons meer: "Raes van Heers was zijn meest bekende en beruchte bewoner. Heers en zijn kasteel werden door de troepen van Karel de Stoute verwoest na hun overwinning in de Slag bij Brustem in 1467. Het huidige kasteel is een resultaat van herbouw, en stamt uit omstreeks 1500. In 1676 kwam een garnizoen van de Republiek der Nederlanden in het kasteel, dat daarop door Franse troe-

"HET ZIJN
MOMENTOPNAMES
ALS GETUIGEN VAN EEN
GROOTS EN ROEMRIJK
VERLEDEN"

pen onder leiding van Godefroi d'Estrades werd gebombardeerd. In 1681 werd het kasteel bezet door Duitse troepen. Hierna werd het niet meer bewoond en raakte het in verval. Het geslacht Van den Rivieren, eigenaars van het kasteel, ging failliet en in 1757 werd het kasteel verkocht aan Jan-Herman van Stokkem, welke het overliet aan zijn broer, Nicolas-Erasmus. Deze liet het kasteel restaureren. Door huwelijk kwam het kasteel aan de familie Desmazières, welke tot in de



eenentwintigste eeuw eigenaar bleef. De twee burggraven, Michel en Ricardo Desmairès, woonden nog heel lang in het kasteel. Dezen lieten door geldgebrek het kasteel echter verkrotten en de tuin verwilderen.” Hierna stond het kasteel jaren te koop. Het kwam in handen van de Vlaamse Overheid en uiteindelijk werd het in 2021 gekocht door het Agentschap Onroerend Erfgoed. Op de beelden is de grootheid en luxe die hier ooit heerste haast te voelen. “Je ziet en voelt hier echt de grandeur van enkele eeuwen oud, in verregaande staat van verval. Best schrijnend om te zien,” klinkt het.

Ook Château Noisy in Celles zien we hier door de lens van Van de Velde. Dit zeldzame neogotische kasteel vinden we in de Belgische Ardennen en werd gebouwd in de negentiende eeuw. Het werd ontworpen door

de Engelse architect Edward Milner, die echter stierf voor de voltooiing ervan. Het kasteel heeft verschillende functies vervuld en is ook bekend als Château Miranda of Home de Noisy. Dat laatste was de naam toen het als weeshuis diende. Verder kwam het tijdens de Tweede Wereldoorlog in handen van de Duitsers, werd het nadien ter beschikking gesteld van de NMBS, werd het een vakantieverblijf en woonde er een graaf. Sinds 1991 staat het gebouw leeg en raakte het in verval. Uiteindelijk werd het in 2017 gesloopt. Gelukkig wist Van de Velde de sfeer van dit prachtige kasteel daarvoor nog te vereeuwigen. “Dit was een klassieker in België. Een



Château Noisy, Belgium



Castello Pergolino, Italy

van mijn favoriete locaties. Mijn eerste bezoek was reeds in 2007, en toen was het al in een erg vervallen toestand. Het kasteel was toen nog onbekend, en ik had verwacht dat ik er helemaal alleen zou zijn. Niets was minder waar. Op één van de bovenverdiepingen, op een erg gevaarlijke plek, stond ik plots oog in oog met een Franse fotografe. We waren beiden enorm stil geweest en hadden al die tijd geen weet van elkaar. Grappig moment. Ik ben vele malen teruggekeerd, en het was pijnlijk om te zien hoe snel alles achteruit ging.”

HERSTELLINGSOORDEN IN GEORGIË

Van België reizen we naar Georgië waar we jullie enkele bestemmingen tonen die een vakantiegevoel van weleer oproepen. Als eerste is er Sanatorium Metalurgi. Dit is een oud sanatorium of herstellingsoord, uit het USSR-tijdperk. “Hardwerkende staatsburgers werden vaak op gezondheidsvakanties gestuurd naar één van de vele sanatoria van het rijk. Naast de bezoeken aan thermale baden en spa's boden deze sanatoria een combinatie van gezondheids- en medische kuren. Deze instellingen behoorden ooit tot de meest innovatieve gebouwen van die tijd,” vertelt Van



Kasteel van Heers

de Velde. De sfeer die hij hier ervaarde, beschrijft hij als “groot, groter, grootst”. Dit zijn megacomplexen met parken, wandelgangen en fonteinën waar je de vergane glorie van het voormalige USSR-tijdperk nog voelt. Voor deze serie fotografeerde Van de Velde enorm veel overgebleven sanatoria in Georgië en de separatistische regio Abchazië. “Deze prachtige gebouwen zijn vandaag de dag merk-

Chigi Albani in Soriano. Dit paleis is een indrukwekkend architectonisch complex uit de renaissance. “Het paleis werd ontworpen en gedeeltelijk gebouwd in de jaren dat het leengoed van Soriano toebehoorde aan de Madruzzo, een adellijke familie uit Trentino die het leengoed van Soriano in 1560 verkregen hadden van paus Pius IV. In 1715 werd het gekocht door de Albani familie, die de bouw van het paleis en de restauratie van talrijke monumenten in het park voltooide. In de eerste helft van de negentiende eeuw



Kasteel van Heers

waardige overblijfselen van de voormalige USSR.” Zo maakt het prachtige Hotel Tskaltubo ook deel uit van deze reeks.

WEELDERIGE LUXE IN ITALIË

Als laatste nemen we jullie mee naar enkele wonderlijke locaties in Italië, een land dat Van de Velde nauw aan het hart ligt. Als eerste tonen we jullie graag Palazzo

werd het leengoed tenslotte toegewezen aan Agostino Chigi, een afstammeling van de Albani familie,” vertelt Van de Velde. “Het is adembenemend mooi! Een labyrint van gangen en kamers.”

Verder tonen we jullie hier enkele prachtige beelden van verlaten villa's. Zo vond de fotograaf enkele mooie fresco's in Villa Nova

Palazzo Chigi Albani, Italy

in Toscane. De majestueuze villa werd in de jaren 1500 gebouwd op de restanten van een middeleeuwse fortificatie, die strategisch ideaal gelegen was op een toskaanse heuveltop. “Hier heerste een heel donkere, heel oude sfeer. Er was heel veel achtergelaten rommel, maar vrijwel elke kamer is aangekleed met muurschilderingen. Zelfs de gangen voor het personeel, in de onderverdiepingen, hadden elk hun thematische fresco,” horen we.

In Castello Partigiano in Piemonte, een indrukwekkend vervallen Italiaans kasteel uit de jaren 1700, fotografeerde hij onder andere de prachtige wenteltrap. “Dit is een eeuwenoud gebouw, in een nog deftige staat, dit was gewoon zalig om te fotograferen. Alles voelde zo puur en authentiek aan, alsof je letterlijk een stap in het verleden zette.”

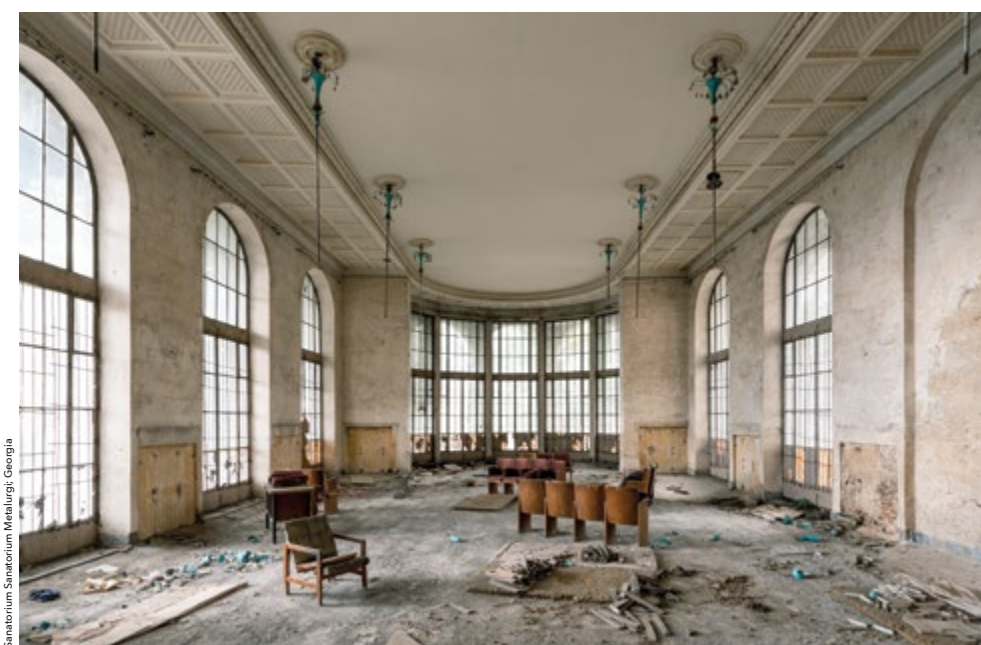
“DE FINESSE
EN GRANDEUR
VAN VERGETEN
BOUWERKEN EN
INTERIEURS”



Villa Nova, Italy



Villa Nova, Italy



Sanatorium Sanatorium Metalurgi, Georgia

Als laatste tonen we jullie Villa Fortuna in Marche, waar Van de Velde tot zijn verrassing ook een prachtige fresco vond. “Italië staat vol met verlaten boerderijen en kleine huisjes. Het is onmogelijk om ze allemaal af te gaan. Vaak zijn het standaardwoningen waar het voor een fotograaf niet zo interessant is. Maar soms stop je toch eens, en check je een ogenschijnlijk saai gebouwtje, waar dan plots een fresco op je afkomt. Dit is zo’n huisje. Geen naam, geen historiek, zero informatie van terug te vinden, maar wel met een prachtig salon met fresco’s rondomronnd. Wat je hier ziet is een afbeelding van Fortuna, de Romeinse godin van geluk. Een avondse Vespa scooter maakt het plaatje compleet. Het was een bizar huisje: een stuk links, volledig gerestaureerd, modern, met dubbel glas, nieuwe muren, alle nutsvoorzieningen, maar totaal verlaten. Een stuk rechts, enkele eeuwen oud, met fresco’s, en zo sterk



Sanatorium Sanatorium Metalurgi, Georgia

vervallen dat het elk moment kon instorten. De twee vormen één geheel, het huis. Twee werelden samen, die zo sterk uiteenlopend zijn, onbegrijpelijk.”

Van villa’s, kastelen en paleizen tot sanatoria en verborgen schatten in doodgewone huisjes. Reginald Van de Velde weet elk vervallen en verlaten gebouw prachtig in beeld te brengen. De geschiedenis en grandeur van weleer komt tot leven in zijn foto’s die tegelijkertijd ook de schoonheid van vergankelijkheid en rust vieren.

Wie nog meer werk van deze topfotograaf wil zien, kan eens een kijkje nemen in zijn eerste, en vast en zeker niet laatste, boek *Between Nowhere & Never*, een prachtige verzameling van tien jaar fotografie en bovendien een mooi koffietafelboek voor in je interieur.

(Tekst: Caroline Meeusen)